

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE –



FACULTAD DE DISEÑO PROGRAMA DE ARQUITECTURA BOGOTÁ D.C.

AÑO DE ELABORACIÓN: 2015

TÍTULO: MASA EXCAVADA: LA CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS COLECTIVOS

AUTOR (ES): GONZALEZ QUIROGA, Edna Margarita

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Paez, Angelo
Cubillos, Rolando
Sarmiento, Javier

MODALIDAD:

PÁGINAS: 67 **TABLAS:** 2 **CUADROS:** 0 **FIGURAS:** 37 **ANEXOS:** 30

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

1. CONTEXTO
 2. PROCESO
 3. PROYECTO
 4. CONCLUSIONES
- BIBLIOGRAFÍA
ANEXOS

PALABRAS CLAVES: ARQUITECTURA, REVITALIZACIÓN URBANA, EXCAVAR MASA, COLECTIVO

DESCRIPCIÓN: MASA EXCAVADA: El barrio Las Cruces por ser parte del centro historico y catalogado como patrimonio entra dentro de los planes de revitalización de Bogotá. Teniendo en cuenta esto, el analisis y el trabajo en conjunto con la comunidad se desarrolla un proyecto de recuperación de centros de manzana

para el desarrollo de espacios colectivos así sufriendo el déficit de espacios de trabajo, recreativos, culturales, aprendizaje y de socialización.

METODOLOGÍA: Se desarrollo un analisis y diagnostico del lugar junto a un acompañamiento de la comunidad del lugar de intervención donde el proyecto propone instrumentos de planeación para el diseño urbano en las zonas de intervención, los cuales son: Tratamiento del espacio público a nivel general teniendo en cuenta la caracterización del lugar junto a materiales pertinentes. Y la formulación de proyectos que pretendan integrar tanto zonas existentes como zonas nuevas propuestas para formar un conjunto para mejorar las condiciones del sector de Las Cruces.

El proyecto desarrolla tres estrategias para solucionar problemas del sector, como la deficiencia de espacio público, la falta de espacios culturales y de uso de la comunidad, y espacios de aprendizaje: Patios, nivel calle, subterráneo (público, semi-público, privado)

CONCLUSIONES:

- Debido a los constantes cambios de la sociedad como fenómeno de la multiculturalidad, los diseños deben ajustarse a las necesidades y al modo de habitar de la población.
- El diseño participativo orienta que los habitantes se familiaricen y apoyen a la construcción del proyecto.
- Es importante diseñar experiencias que propicien emociones, mediante la aplicación de materiales y de elementos como la luz, color, agua y sonido.
- Dentro de la estructuración de un proyecto de planta de transformación de materiales renovables, se debe tener en cuenta la opinión de otras áreas de conocimiento.
- Diseñar espacios que propendan al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes mediante el aprovechamiento de espacios subutilizados.
- El diseño debe contemplar la implementación de nuevas tecnologías en los materiales para implementar estrategias de sostenibilidad

- Pensar la arquitectura en respuesta a los problemas que surjan del análisis del lugar, desde la versatilidad, multifuncionalidad de espacios y no únicamente desde la función.

FUENTES:

Acosta guacaneme, s. (2011). La sinestesia en las Termas de Piedra. montaña – Piedra– Agua. Revista de Arquitectura, 13, 38-45.

Amalia Signorelli, Antropología Urbana, Anthropos Editorial, 1999

Diseño de instalaciones de manufactura y manejo de materiales (Tercera Edición)

Fred E. Meyers – Matthew P. Stephens

DICCIONARIO METAPOLIS, Arquitectura Avanzada

Ernesto Licona, Habitar y significar la ciudad, Universidad Autónoma

Metropolitana, 2007 - 210 páginas

Ingeniería Industrial – Métodos, estándares y diseño del trabajo (11ª edición)

Niebel –Freivalds

Google. [citado Enero 2015] [En línea]

http://www.javeriana.edu.co/ier/recursos_user/IER/documentos/OTROS/Pres_Resi_duos_CamiloC.pdf

Google. [citado Abril 2015] [En línea]

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=41936>

Google. [citado Enero 2015] [En línea]

<http://www.monografias.com/trabajos81/disenio-planta-reciclaje-basura/disenio-planta-reciclaje-basura3.shtml>

Google. [citado Noviembre 2014] [En línea] <http://coparm.biz>

Google. [citado Noviembre 2014] [En línea]

<http://www.cometel.net/upload/publica/Overband.pdf>

Google. [citado Noviembre 2014] [En línea]

http://www.compactorsinc.com/images/flyers/crusher_250.pdf

Google. [citado Febrero 2015] [En línea]

https://upcommons.upc.edu/revistes/bitstream/2099/14165/1/BARONGALVIS_RubyElena.pdf

<http://es.aliexpress.com/item/heavy-vehicle-lift-20-TON-four-post-hydraulic-truck-lifter-with-beams/32238633412.html>

Zumthor, P. (1997). Three concepts: thermal baths Vals, art Museumm Bregen, “topogra- phie of terror”, Berlin, Boston: Architektur galerie Luzern Ed. Birhauser

Verlag

LISTA DE ANEXOS:

- Anexo 1: Relación Plazas Fundacionales
- Anexo 2: Noli
- Anexo 3: Topografía – Morfología de la manzana
- Anexo 4: Usos
- Anexo 5: Patrimonio
- Anexo 6: Movilidad
- Anexo 7: Dinámicas urbanas
- Anexo 8: Alturas
- Anexo 9: Normativa
- Anexo 10: Imagen de la ciudad
- Anexo 11: Cartografía social
- Anexo 12: Propuesta Urbana Grupal
- Anexo 13: D.O.F.A Estructura: Ambiental
- Anexo 14: D.O.F.A socio-económico
- Anexo 15: D.O.F.A Funcional
- Anexo 16: Planta sótano
- Anexo 17: Planta primer piso
- Anexo 18: Planta segundo piso
- Anexo 19: Planta cubiertas
- Anexo 20: Fachadas
- Anexo 21: Cortes- relación urbana
- Anexo 22: Cortes Longitudinales
- Anexo 23: Cortes Transeversales
- Anexo 24: Detalle en Planta de Patio
- Anexo 25: Corte Fachada Patio
- Anexo 26: Detalle Baño
- Anexo 27: Panel Urbano
- Anexo 28: Panel Arquitectónico
- Anexo 29: Panel Constructivo
- Anexo 30: Fotografías Maquetas

Fotografía 1

Fotografía 2

Fotografía 3